



## **Kirchenkreis Regensburg 2020**

**07.03.2020 / 9.00h – (ca.) 21.30h**

**Bildungshaus Schloss Spindlhof  
Spindlhofstraße 23  
93128 Regenstauf**



# Workshops am Vormittag

## **Akustik-Gitarre (Addi Manseicher)**

Du kannst A-Dur von Tesa-Moll unterscheiden und ein Lied mit fünfeinhalb Akkorden unfallfrei begleiten. Trotzdem klingt Deine Version von „Unser Vater“ immer nach „Die Affen rasen ...“. Deswegen lernst Du in diesem Workshop neben neuen Schlagrhythmen und Akkordformen weitere Tricks und Kniffe. Für leicht bis mittel fortgeschrittene Gitarristen (mindestens ein Barrégriff sollte beherrscht werden)!

## **Groove (E) - Gitarre (Martin Spörl)**

Authentische Gitarrenriffs in vielen Stilen kennenlernen und ausprobieren um schließlich einen Beispielsong sicher und geschmackvoll als Latin, Funk, Jazz, Rock, Blues-Version begleiten zu können!

## **Bass (Markus Fritsch)**

Hier geht es um die Grundlagen des Bass-Spiels. Ganz nach dem Motto „Be the keeper of the GROOVE !!!“ Techniken der linken und der rechten Hand, Timing, und was man oder frau sonst noch außer den Buchstaben, die über den Noten stehen, spielen kann.

## **Keyboard (Jonny Pechstein)**

Im Workshop wird an der rhythmischen Sicherheit, an einer zur Musik passenden Artikulation, an den Fähigkeiten, aus Noten das Wichtigste herauszulesen und aus Akkordsymbolen eine tragfähige Begleitung zu improvisieren gearbeitet.

## **Cajon und Percussion (Reinhold Bauer)**

Zeitgemäße Grooves aus Pop & Rock, Song-dienliches Spielen und der Platz der Rhythmsection im Songarrangement / Bandsound. Dazu Tricks für den bestmöglichen Livesound in akustisch schwierigen Umgebungen.

## **Melodieinstrumente (Philipp Etti)**

Ihr seid Melodieinstrumentenspieler (Holz-oder Blechbläser, Streicher) und möchtet gern in einer Band (z.B. in eurer Gemeinde) mitspielen. Fragt sich nur wie? Anhand von Songs oder Songausschnitten arbeiten wir an Licks und Improvisation. Mit und ohne Noten.

## **Körper – und Atemwahrnehmung (Thomas Nowack)**

Du hast Singen für Dich entdeckt oder singst schon länger. Aber schon nach kurzer Zeit ist die Stimme müde und irgendwie wollen die langen Töne auch nicht klappen. Dieser Workshop bietet theoretisch und praktisch alles damit es dazu nicht kommt um dem Frosch im Hals Paroli zu bieten. Für Einsteiger und Chorsänger. Bitte Decke und bequeme Kleidung mitbringen!

## **Gesang (Karin Behrens)**

Profisänger sind auf eine gute Atem- und Gesangstechnik genauso angewiesen wie leidenschaftliche Einsteiger, denn eine gute Stimme ist nicht nur vom Talent abhängig. Dieser Workshop bietet einen Überblick über die wichtigsten Grundlagen, um die Stimme effektiv vor Überlastung zu schützen und einen überzeugenden Klang zu erreichen. Für Anfänger und Fortgeschrittene.

## **Sing Gospel ... gemeindetaugliches Gospelsingen im Gottesdienst! (Thomas Huber)**

Kann man Gospel in einen Gottesdienst integrieren? Geht das nur mit einem Gospelchor? Wie übe ich diese Lieder mit der Gemeinde ein? Wie begleite ich Gospel im Gottesdienst? Kann eine normale Gemeinde 3-stimmig ohne Chorprobe singen? Mit dem Liederbuch „Glory to God“ wollen wir diese Fragen mit Beispielen aus der Praxis beantworten, neue Lieder kennen lernen und viel Singen!

## **Tontechnik - ganztags (Christian Saalfrank)**

Veranstaltungen werden anspruchsvoller, die Anforderungen an die Technik wachsen – auch in unseren Kirchen. Deshalb bieten wir für alle Techniker ganztags „Hands On“. Gemeinsam mit unserem Fachmann geht es um den richtigen Ton. Hier kann man sich was abgucken, mit anpacken und Fragen stellen. Nach dem eher Theoretischen Vormittag geht es am Nachmittag um die praktische Übung und Anwendung. Das Ganze endet mit dem Soundcheck für die offene Bühne am Abend.



## Impulsvorträge

Ein knappe Stunde Input in verschiedenen Bereichen, die man als kleine Dosis für den Alltag in einem zusätzlichen Musikbereich mitnehmen kann.

### **Arrangement für Gemeindelieder (Jonny Pechstein)**

Wie baue ich aus einem Lied ein anhör- und mitsingbares Gesamtkonzept. Dafür braucht es nicht das Hammerkonzept. Die kleinen Dinge sind ausschlaggebend.

### **Rhythmustraining (Reinhold Bauer)**

Tipps und Praxis für alle Musiker.

### **Mehr Präsenz auf der Bühne (Karin Behrens)**

Wie bekommt man mehr Präsenz auf der Bühne und entwickelt ein Gespür für sich selbst, für den Raum, aber auch für seine Mitmusiker und Mitsänger. Dieser Impuls vermittelt durch Wahrnehmungs- und Körperübungen wie man seine Präsenz und Wachheit auf der Bühne schulen kann.

### **GEMA und Co. im kirchlichen Umfeld (Thomas Nowack)**

Für alle, die schon immer wußten, das Musikmachen immer auch eine rechtliche Seite hat und die die Möglichkeiten und Grenzen jetzt auch kennenlernen wollen.

### **Wie kommt der Ton in den PC? – Homerecording für Einsteiger (Addi Manseicher)**

Ein paar Songs sind geschrieben, die ersten Auftritte absolviert – was uns jetzt noch fehlt, sind vernünftige Demoaufnahmen. Nur sollten die deutlich besser klingen als der Handy-Mitschnitt aus der letzten Bandprobe. Dieser Impuls klärt was man braucht, um ersten eigene Aufnahmen zu machen (und vielleicht selbst erfolgreich abzumischen). Fragen nach Hardware, Software, Aufnahme-Umgebung werden ebenfalls geklärt. Der Impuls richtet sich an Einsteiger, aber auch leicht und mittel Fortgeschrittene sind willkommen.

## Workshops am Nachmittag

### **Eure Band (verschiedene Coaches)**

Jeder Komplett-Band steht im Idealfall ein Coach zur Verfügung wenn sie in dieser Phase zusammen arbeiten will.

### **Impulstags-Chor – Gospelfeeling (Thomas Huber)**

Alle Teilnehmer der Gesangsangebote am Vormittag können hier neue Gospelsongs einüben und bekommen Tipps und Tricks fürs Gospelfeeling. Kleiner Auftritt im Rahmen von music live vorgesehen.

### **Spontan – Band**

Alle die in keiner festen Formation spielen können hier als Spontanband an den Start gehen. Begleitung des Impulstagschores nicht ausgeschlossen

Unsere Gesangsdozentin bietet einen Einzelstimmcheck an und wird, sofern Zeit bleibt, alle Bands besuchen und den Sängerinnen und Sängern auf den Mund schauen.

## musik live – on stage

Hier können alle Formationen des Nachmittags auftreten und das Erarbeitete präsentieren. Auch einzelne Musiker sind eingeladen etwas zum Besten zu geben. Ihr könnt das schon in eure Anmeldung reinschreiben oder spontan entscheiden. Gäste sind zu diesem Teil ausdrücklich willkommen! Ladet eure Familien und Freunde und Gemeinden also gerne ein. Der Eintritt ist frei, Publikum herzlich willkommen!



# Der Tag im Überblick

- 9.00h Aufbau, Begrüßung und Andacht
- 9.30h Einzelworkshops
- 12.00h Mittagessen
- 13.00h Impulsvorträge
- 14.15h Workshops für Bands und zusammengestellte Bands, Impulstagschor, etc.
- ab 17.30h Soundcheck
- 18.00h Abendessen
- 19.30h offene Bühne mit Teilnehmern

## Organisatorisches

49 € / 45 € (Mitglieder\*\*) / 36 €\*

45 € / 40 € (Mitglieder\*\*) / 30 €\* – Frühbucherrabatt bis 01.02.20

\* Reduzierter Tarif für Schüler, Azubis, Arbeitssuchende, etc. (Mittag- und Abendessen enthalten)

\*\* gilt für Mitglieder von musica e vita und Populärmusikverband

Anmeldung per Onlineformular unter [popimpuls.bayern](http://popimpuls.bayern).

Zeit: 07.03.2020 / 9.00h – (ca.) 22.00h – Ausklang mit Nachtkaffee

Ort: Bildungshaus Schloss Spindlhof, Spindlhofstraße 23, 93128 Regenstein

Orga-Team: Thomas Nowack, Thomas Huber, Klaus Brantl und Team

Veranstalter: Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V.

In Kooperation mit KEB Regensburg Land, Musica e Vita e.V., Diözesanreferat Kirchenmusik, Bischöfliches Jugendamt Regensburg, BDkJ Regensburg, Bildungshaus Schloss Spindlhof, Kirchenkreis Regensburg und Evangelische Jugend Regensburg.

**Für alle, die den Impulstag entspannt genießen wollen haben wir mit dem Bildungshaus eine besondere Vereinbarung getroffen. Übernachtungen von Freitag auf Samstag oder Samstag auf Sonntag oder auch an beiden Tagen sind möglich. Damit entfällt eine frühe An- und / oder eine späte Heimfahrt. Wer sich dafür interessiert bucht sein individuelles Paket direkt im Haus. Bei der Kontaktaufnahme bitte auf die Teilnahme am Impulstag hinweisen.**

**Stand der Informationen: 15.09.2019 – Änderungen jederzeit möglich**



## Referent/innen

	<p><b>Reinhold Bauer</b> ist Perkussionist und Lehrer für Rhythmik und Koordination. Dafür hat er ein eigenes Konzept für Rhythmus und Bewegung erarbeitet. Er leitet die Akademie "Rhythmodrom – Institut für angewandte Rhythmus- und Klangkultur" in Regensburg. Außerdem ist er Studio- und Tourneemusiker mit 35 Jahren Bühnenerfahrung. Seine Auftritte und Tourneen mit diversen Ensembles haben in durch Deutschland, Österreich, Ungarn, Spanien und die Schweiz geführt. Daneben hat er ein eigenes Soloprogramm. Im Lauf der Jahre hat er an über 40 Studio - Aufnahmen mit Künstlern verschiedener Genres aus Klassik, Kabarett, Jazz, Folk und Rock mitgewirkt. Alle Infos unter <a href="http://www.reinholdbauer.com">www.reinholdbauer.com</a></p>
	<p><b>Karin Behrens</b> studierte Jazz- und Populärmusik mit Hauptfach Gesang an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Sie ist derzeit als Gesangspädagogin an der „Akademie für Darstellende Kunst Bayern“ und der Ostbayerischen Technischen Hochschule (beide in Regensburg) tätig und arbeitet außerdem als freischaffende Gesangspädagogin u.a. mit Schauspielern des Theater Regensburg zusammen. Sie hat eine Reihe von gesangspädagogischen Fortbildungen absolviert und ist eine der ersten zertifizierte syng:TRAINER in Deutschland. Karin Behrens war als Backgroundsängerin der Popband „Ich+Ich und mit Musicalproduktionen auf Tournee und hat in verschiedenen Jazzformationen in Duo-, Trio- und Quartett-Besetzung als Sängerin gearbeitet.</p>
	<p><b>Philipp Etti</b> ist freiberuflich als Dozent und Privatlehrer in München tätig. 2009 schloss er sein Studium der Musikpädagogik an der LMU ab und gründete daraufhin seine Firma DrumShip. Neben privatem Musikunterricht für jung und alt ist es das Ziel von DrumShip mit Musik zur allgemeinen Konfliktlösung beizutragen. 2015 absolvierte er hierzu den berufsbegleitenden Studiengang zum Mediator (FU Hagen). Als Musiker ist er vor allem in den Bereichen Lobpreis und Anbetung (Jazz, Rock, Pop, etc.) aktiv. Schwerpunkte legt er hierbei auf kreative Elemente in der Musik und Improvisation. Philipp Etti musizierte bereits mit einigen renommierten Künstlern aus diesen Bereichen (u.a. Wolfgang Lackerschmidt, Peter Brötzmann, ...).</p>
	<p><b>Markus Fritsch</b> ist E- und Kontrabassist, spielt in verschiedenen Formationen und unterrichtet u.a. an der Berufsfachschule für Musik "Music College" in Regensburg. Er studierte am Berklee College Of Music in Boston, USA mit Schwerpunktstudien in Arrangement, Harmonielehre, Composition und Bass. Enge Zusammenarbeiten verbinden in u.a. mit Max Greger, Hugo Strasser und Ambros Seelos. Als Dozent ist er auf vielen Seminaren für Jazz aktiv. Außerdem hat er eine Reihe von Fachbüchern für Bass, Improvisation, Harmonielehre, Arrangieren und andere Musikthemen veröffentlicht. Weitere Infos unter <a href="http://www.markusfritsch.de">www.markusfritsch.de</a></p>



	<p><b>Thomas Huber</b> ist nebenamtlicher Kirchenmusiker und Leiter des Gospelchors Heavenbound aus Schwandorf. Mit verschiedenen Projekten aus dem Bereich Pop, Blues, Jazz, neues geistliches Lied und Gospel engagiert er sich seit über 20 Jahren für schwungvolle Kirchenmusik in modernen Gottesdienstformen. 2008 legte er erfolgreich die D-Prüfung Bandleitung Klavier und 2016 die C-Prüfung Pop/Gospelchorleitung ab. Für den Verband ist er als Gospelbeauftragter ehrenamtlich im Kirchenkreis Regensburg unterwegs.</p>
	<p><b>Jonny Pechstein</b> ist Keyboarder, Songwriter und Musikproduzent. Mit verschiedenen Projekten live und im Studio unterwegs (Addi M., Frankorigines, N-VOX, LUXERlös, Karen Anders, uva.) und bereits als Coach u.a. für LUX - Junge Kirche Nürnberg am Start gewesen. Weitere Infos unter <a href="http://www.jonnypechstein.com">www.jonnypechstein.com</a>.</p>
	<p><b>Addi Manseicher</b> ist Pfarrer und Musiker, hat bis heute sechs eigene CDs veröffentlicht und bei vielen weiteren Alben mitgewirkt. Als Songwriter war er mehrfach nominiert für den Deutschen Rock- und Pop-Preis bzw. den Deutschen Songpreis. Das Mottolied zum Reformationsjubiläum 2017 („Allein aus Gnade“) stammt aus seiner Feder. Die dazugehörige CD „Luther Reloaded“ war 1. Preisträger beim Deutschen Rock- und Pop-Preis 2017 (Bestes Gospelalbum). Weitere Infos unter <a href="http://www.addi-m.de">www.addi-m.de</a></p>
	<p><b>Thomas Nowack</b> M.A. ist Musikpädagoge und Kulturmanager. Er arbeitet als Referent für den Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V., einem kirchenmusikalischen Fachverband der Evang. – Luth. Landeskirche in Bayern. Hier ist er für Ausbildung, Öffentlichkeitsarbeit und andere Verbandsaufgaben zuständig. Als Dozent und Musikpädagoge liegen seine Schwerpunkte im Bereich Veranstaltungsmanagement, Urheberrecht, Moderation und Stimmbildung.</p>
	<p><b>Martin Spörl</b> ist Jahrgang 1977, professioneller Kreideverschwender (Musik / Religion) mit Jazzdiplom. Tätig als Gitarrist, Arrangeur (z.B. TUI, Letzte Instanz), Autor und Dozent.</p>
	<p><b>Christian Saalfrank</b> war schon als Kind an fasziniert von Technik und mit 14 kam dann das erste eigene Mischpult. Seitdem wächst neben dem Material im Lager mit vielen durchgeführten Veranstaltungen genauso die Erfahrung in der Veranstaltungstechnik. Die erfolgreiche Prüfung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik rundet das umfangreiche Hobby entsprechend ab. Meist beschäftigt er sich mit dem Dreh am richtigen Sound aber auch Darsteller und Musiker ins rechten Licht rücken ist ihm nicht fremd. In Workshops und Schulungen gibt er sein Wissen gerne weiter, am liebsten mit praktischen Beispielen.</p>

